

L'envol de la baleine en partenariat avec **Fépal GuGuss**

FORMATION

L'ACTEUR-CLOWN

WORKSHOP DE THÉÂTRE VISUEL ET DE COMÉDIE PHYSIQUE



AVEC VLADIMIR OLSHANSKY

Organisme de formation : Association L'envol de la baleine

17 rue des Arts et Métiers, 38000 Grenoble

SIRET 830 293 981 00015 APE 9001Z

Licences 2-1109811 3-1109812

Intitulé : L'Acteur-Clown, workshop de théâtre visuel et de comédie physique.

Formateur : Vladimir Olshansky. Pédagogue et Acteur-Clown.

Durée : 78 heures.

Dates : 12/13 janvier, 16/17 février, 16/17 mars, 6/7 Avril, 11/12 Mai, 8/9 juin 2019.

Horaires : de 9h à 12h puis de 13h30 à 17h (6h30/jour).

Tarif : sur demande.

Effectif maximum : 16 personnes.

Lieu : Salle municipale. Centre village. 38700 Le Sappey-en-Chartreuse. [Lien google-maps.](#)

SOMMAIRE

L'ACTEUR-CLOWN

PROFILS des STAGIAIRES

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

PROCESSUS PEDAGOGIQUE et PROGRAMME GENERAL

- 1) Préparation théorique et pratique de l'acteur-clown.**
- 2) Techniques du théâtre visuel et de la comédie physique.**
- 3) Création de son répertoire**

LES MODALITES D'EVALUATION

VLADIMIR OLSHANSKI

Parcours

Enseignements

Oeuvres

INFOS PRATIQUES

FINANCEMENT

MODALITES D'INSCRIPTION

Notes des organisateurs

CONTACTS

L'ACTEUR-CLOWN

Le théâtre visuel et la comédie physique incluent tous les formes de théâtre qui privilégient l'aspect visuel de la scène, et qui posent le **corps** comme **protagoniste de l'expression**.

Ce sont des formes de théâtre qui posent au centre de leur pratique la **vérité du corps**.

L'Acteur-Clown c'est avant de tout un **acteur**, donc un professionnel capable d'être **crédible** dans une situation donnée, avec en plus un bagage d'**habilités physiques** et un **talent comique**.

L'objectif du stage est de solliciter, réveiller, et donner les outils qui permettent de **cultiver son talent comique**. Mais aussi de former, revisiter et peaufiner toutes ses **capacités d'acteur** en apprenant une méthode spécifique qui permet de **gérer tout le processus**, des premiers pas de la création à la mise en forme de son propre répertoire de clown.

PROFILS des STAGIAIRES

- Être un professionnel du spectacle ou pratiquer l'art du clown en amateur éclairé.
- Toute personne ayant envie de revisiter les bases de sa pratique théâtrale et clownesque pour développer un jeu sensible et créatif.
- Intermittents du spectacle, artistes de cirque, danse, comédien, professionnels de la santé et du soin, tous corps de métiers.
- Toutes personnes ayant envie de découvrir la puissance de la créativité dans l'art du clown.
- Le candidat doit être majeur.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Apprendre des méthodes spécifiques qui permettent d'**accéder à la source de la créativité**.
- Former/revisiter ses **bases d'acteur** théâtral.
- Apprendre les bases des **langages** du théâtre visuel et de la comédie physique traditionnelle.
- Apprendre une **méthode** visée à **autonomiser l'Acteur-Clown** dans l'ensemble du processus de la création jusqu'à la réalisation de son propre répertoire.

PROCESSUS PEDAGOGIQUE et PROGRAMME GENERAL

Le travail sera centré sur deux axes : la notion de créativité et de lâcher prise amenant l'imaginaire au concret ; l'acquisition de méthodes et techniques visé à la professionnalisation de l'Acteur-Clown.

Vladimir Olshansky introduira sa méthode innovante en reliant différentes techniques. Premièrement, l'école théâtrale russe reconnue dans le monde entier par le haut niveau professionnel de sa pédagogie.

Deuxièmement les disciplines de la comédie physique telle que la pantomime, la slapstick, la bouffonnerie et l'excentrique qui permettent de développer un langage corporel riche.

Troisièmement, les disciplines d'origines asiatiques, comme par exemple le yoga, qui permettent d'aller à la rencontre du corps, de le re-découvrir, de le connaître, de travailler avec.

La formation se compose de trois parties :

- 1) Préparation, théorique et pratique de l'Acteur-Clown.
- 2) Techniques du théâtre visuel de la comédie-physique.
- 3) Création de son propre répertoire.



1) Préparation théorique et pratique de l'Acteur-Clown.

Cette première partie a pour objectif de donner aux participants les **bases théoriques** sur lesquelles pouvoir fonder une **bonne pratique du jeu d'acteur**.

Les participants travailleront sans le nez. Ils reprendront contact avec le « Je » et ils se familiariseront avec les bases du jeu d'acteur.

Nombreux exercices seront proposés pour apprendre à connaître son **corps physique** en lien avec les **centres énergétiques** du corps afin d'interagir avec eux dans les différentes étapes de la création et du jeu de scène. Connaissances théoriques et pratiques de jeu vont se croiser tout au long de la formation dans une complémentarité propédeutique continue.

Contenu :

- L'art du clown, ses **origines** et son utilisation dans le processus créatif personnel.
- Qu'est-ce que « **être comique** » ?
- Considérations et réflexions sur la relation de **l'acteur face à lui-même** dans sa propre vie d'artiste.
- Travail sur les attitudes qui aident à libérer sa créativité :
 - Se libérer du piège du **succès-insuccès** pour apprendre à être totalement dans le processus créatif.
 - Se libérer de l'**attitude démonstrative** pour renforcer la puissance vitale de son être en état de jeu.
 - Apprendre à se libérer de son **masque social**, dans la sincérité de sa propre essence humaine.
 - L'**égo** : le reconnaître et jouer avec.
- La source de l'improvisation : travail sur l'**impulse**, .
- Travail sur **quatre** des sept **centres du corps** :
 - 1) **Centre mental**. Séries d'exercices et apprentissage de nombreux outils pour réveiller le centre qui permet d'établir un contact avec l'intuition et la spontanéité, première porte à la capacité d'improvisation.
 - 2) **Centre intellectuel**. Comprendre le rôle fondamental du centre intellectuel mais aussi l'effet néfaste qu'il peut exercer sur le jeu d'acteur. Compréhension de la structure du numéro de clown. Apprendre comment l'intellect enseigne au corps physique une structure de mouvement. Développer la logique, la mémoire, l'attention.
 - 3) **Centre physique**. Exercices d'exploration des possibilités de son corps physique : l'impulse, la chute, le mouvement contrôlé et le mouvement spontané. Travail sur les reflex conditionnés. Apprentissage des techniques de la slapstick, la pantomime, le bouffon, et l'excentrique.
 - 4) **Centre émotionnel**. Apprendre à traduire une émotion dans une structure de mouvement. Apprendre à répéter sans la participation du centre émotionnel. Apprendre à travailler avec l'émotion du présent pendant la présentation publique.

2) Techniques du théâtre visuel et de la comédie physique.

La deuxième partie vise à développer les **langages** sur lesquels son propre flux créatif peut prendre forme.

Dans un premier temps les participants continueront à travailler sans le nez pour se familiariser avec l'improvisation et ses **schémas de fonctionnement**.

Ils apprendront les bases des principales disciplines classiques de la **comédie physique** et du **théâtre visuel** en posant toujours l'attention sur le **corps** comme instrument privilégié de l'expression.

Dans un second temps, ils joueront avec le **nez**, découvriront le **caractère** de leur propre clown, revisiteront les schémas de l'improvisation en état de jeu en incorporant le **costume** et le **maquillage**.

Il s'agira aussi de révéler pour chaque participant : les **résonances** qui naissent entre le joueur et le jeu, le lâcher prise / laisser vivre, l'**énergie** comme moteur de jeu, la **chaîne du jeu** (idée, envie, pulsion, vague), l'autonomie de jeu dans l'improvisation (gérer son temps et son espace d'action avec les partenaires), être acteur de son jeu.

Contenu :

- Connaître et expérimenter les caractères classiques du clown : l'**auguste**, le **blanc**, l'**anti-auguste**, l'**hobo**.
- Apprendre à découvrir son ou ses propres **caractères** en partant de sa propre essence humaine à travers d'exercices sur les animaux, sur l'imitation, l'exagération etc.
- Le **conflit comique**. Différents types de conflits :
 - Internes : raison / sentiments, volonté /corps etc...
 - Externes : de statut social, entre le clown et le monde, entre le clown et le publique etc.
- **L'obstacle**. Apprendre à transformer toutes difficultés ou obstacles en opportunités sur lesquelles construire une nouvelle évolution de l'action clown.
- **Le tempo-rythme** : Apprendre à jouer entre le rythme de la vie intérieur de l'acteur et le temps de l'action extérieure.
- Les principes du travail avec un **objet**.
- L'offre : le travail avec le **partenaire**. Apprendre à travailler en créant une réalité autre à celle singulière aux partenaires.
- Le **costume** et le **maquillage**.
- Le travail en **solo**.

3) Création de son répertoire

La troisième partie permettra d'apprendre à **gérer** toutes **les étapes de la création** jusqu'à la mise en œuvre de son propre répertoire.

C'est une façon de **revisiter** les différents **processus** de recherche abordés tout au long des sessions précédentes, en les **structurant dans un ordre** qui permet de **canaliser** l'aspect chaotique de la création vers la **réalisation concrète** de son propre répertoire.

L'un des aspects qui sera également abordé, dans cette partie, est la **composition dramaturgique** des jeux clownesques

Chaque étape de cette troisième partie permettra de revenir sur la **vérité de sa présence sur scène**, d'intégrer à travers la répétition la méthode d'accès à sa propre créativité, d'explorer et exprimer son sens de l'humour, de pratiquer les langages acquis de la comédie physique etc.

Contenu :

- La **dramaturgie** du jeu clownesque
- Apprendre les **cinq phases du travail** de création du numéro clown.
 - 0) L'**improvisation** : libre, à thème, sur impulsion du corps, flux de parole etc.
 - 1) L'analyse et la **structuration** du numéro.
 - 2) **Adaptation physique** de la structure, la répétition, l'entraînement.
 - 3) **Présentation publique** de travail en cours afin de tester les apprentissages acquis et de vérifier ce qui fonctionne de ce qui ne fonctionne pas dans la proposition artistique. Étape de travail à part entière.
 - 4) **Restructuration** et modifications éventuelles du numéro, retour au point zéro si besoin.
 - 5) Apprendre à travailler sur les **détails** sans pour autant tomber dans le perfectionnisme qui stérilise le jeu du clown.



LES MODALITES D'EVALUATION

- A l'issue de la formation, une **attestation individuelle** de fin de formation sera remise à chaque participant-e. Elle précisera les dates de réalisation, le volume horaire et les compétences visées ainsi que l'évaluation des acquis au regard des objectifs.
- Lors de chaque fin session, un **bilan** sera effectué avec les stagiaires afin de vérifier les acquis de la session.
- Tout au long du stage une **évaluation** continue des difficultés encore présentes et des objectifs atteints sera effectuée avec les stagiaires concernant leur :
 - 1) capacité à travailler avec les différents **centres du corps**.
 - 2) capacité à se **libérer** des **limites** qui empêchent d'accéder à la créativité.
 - 3) acquisition d'**autonomie** et de **liberté** dans le jeu.
 - 4) faculté à être en **contact** avec eux-même et avec les autres.
 - 5) capacité d'accéder à leur **talent comique**.
 - 6) acquisition des bases pour créer leur propre **caractère** clownesque.
 - 7) acquisition des bases pour créer leur propre **répertoire**.





VLADIMIR OLSHANSKI

Parcours

- En 1970 Vladimir est diplômé à la prestigieuse [École de Cirque et de Variété de Moscou](#). Participant à la production théâtrale, il joue dans des pièces de Shakespeare et Molière.
- Il devient acteur, clown, metteur en scène et fondateur de la compagnie théâtrale « [Licedei](#) ». [Teatre Licedei Wikipedia](#) .
- Il est le premier doubleur de Slava Polunin dans le « [Slava's Snow Show](#) » (clown jaune).
- Il étudie à l'Institut National de Théâtre et de Cinéma de Saint-Pétersbourg pour devenir metteur en scène et, à la fin des années quatre-vingts, il s'installe à New York et travaille en tant que superviseur de [clowns à l'hôpital](#) avec la « New York's Big Apple Circ Clown Care Unit » dirigé par [Michael Christensen](#).
- En 1996, Vladimir, avec son frère Yury et Caterina Turi Biccocchi, fonde « [Soccorso Clown](#) » pour l'exécution artistique au service de la communauté et en devient directeur artistique.
- À partir de 2000, Vladimir commence à travailler dans le spectacle « [Alegria](#) » du [Cirque du Soleil](#), en tant qu'artiste invité et acteur.
- En 2014, Vladimir et son frère Yury créent la compagnie théâtrale « [Art de la Joie](#) ».

Enseignements

- Accademia Teatrale, Silvio d'Amico, Rome, Italie.
- Real Escuela Superior de Arte Dramático, Madrid, Espagne.
- Università la Sapienza, Rome, Italie.
- North Carolina School of Arts. États-Unis
- Stages au Samovar, Paris
- Stages en Suisse, Italie, Suède, Danemark, Russie, Pologne, Grande-Bretagne, Autriche, Australie, Mexique, États-Unis. [Vidéo du stage de Spoleto 2018, Italie.](#)

Oeuvres

- Manuale de Clownterapia (Éditeur Dino Audino, Italie, 2016.)
- **Путь клоуна** « La voie du clown » (Russie, 2013. ZebraE)

INFOS PRATIQUES

- Accès au stage :
en voiture, depuis Grenoble, prendre direction La Tronche puis la RD512 direction Col de Porte/ Sappey en Chartreuse (massif de Chartreuse) ;
en bus : depuis le Musée de Notre Dame, Grenoble prendre le bus 62 en direction Sarcenas. [Afficher les horaires ici.](#)
- Hébergements : plusieurs hébergements sont disponibles dans le village. [Le gîte communal de Sappey-en-Chartreuse](#) propose des tarifs à partir de 20 € par nuitée.

FINANCEMENT

- La formations peut être prises en charge par un OPCA pour les salariés, intermittents, professionnels libéraux, autoentrepreneurs, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA (AFDAS, FIFPL, AGEFICE, AGEFOS, Pôle emploi, ...).

N'hésitez pas à nous contacter pour que nous vous fassions parvenir les éléments nécessaires au dossier de financement.

MODALITES D'INSCRIPTION

Pour s'inscrire est nécessaire faire parvenir le dossier d'inscription complet, au moins 45 jours avant le début de la formation.

Les inscriptions seront clôturées dès que le nombre de places disponibles sera atteint. Il est donc conseillé de s'inscrire le plus rapidement possible.

Un chèque d'arrhes de 150 Euros sera demandé et encaissé en cas de désistement à moins de 45 jours du début du stage.



La Salle municipale de Sappey-en-Chartreuse

Note des organisateurs

Pour la [Compagnie l'Envol de la Baleine](#) et la [Compagnie Fépal GuGuss](#), c'est un réel plaisir d'organiser la venue de Vladimir Olshansky !

L'un des salariés de la compagnie de L'Envol de la Baleine a suivi en 2007 une formation de 6 semaines avec Valdimir Olshanky en Italie. A l'issue de cette formation, il a travaillé avec l'association Soccorso Clown en tant que clown hospitalier. L'année qui suivit, et jusqu'à ce jour, il sera embauché pour le spectacle de Slava Polunin « Slava Snow Show ».

En 2018, la coréalisation d'un stage à la Fabrique Jaspir avec Vladimir Olshansky, fut un véritable coup de cœur autant pour les organisateurs que pour les participants. Renouvellement du partenariat avec la Fabrique Jaspir est prévu pour octobre 2019 avec une proposition de stage de 10 jours, exclusivement réservée aux professionnels du spectacle.

Vladimir est un grand pédagogue novateur et passionné par son travail et sa recherche sur l'art clownesque. Son travail de transmission est exceptionnel, riche de longues années d'expériences à l'international. Son savoir-faire est unique, son univers est un élixir de poésie à l'état raffiné.

Le stagiaire ressort grandit de son stage, autant du point de vue professionnel qu'humain. Il vient réveiller les humanités de chacun-e.

Il se passe beaucoup de choses intérieurement, que ce soit physique ou psychologique notamment grâce à la libération de la créativité. C'est en plus, un savoir-faire facilement reproductible chez soi à l'image d'une recette de cuisine.

CONTACTS

L'envol de la baleine : lenvoldelabaleine@gmail.com

Cie FéPaL GuGuss : cie.fepalguguss@hotmail.com

